

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной
работе

 С. А. Алашеева

27.10.2023



ПОДГОТОВЛЕНО

Заведующий кафедрой хореографии



/А.П. Шишкин

**Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль – Педагогика народно-сценического и современного танца

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое искусство, профиль – «Педагогика народно-сценического танца» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль – «Педагогика народно-сценического танца» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание;
2. Профессиональное испытание.

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ – КОМПОЗИЦИЯ И
ПОСТАНОВКА: ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА**

Форма проведения испытания – практические занятия (сочинение и демонстрация этюда)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Программа вступительного профессионального испытания по композиции и постановке включает:

- сочинение и демонстрацию этюда на основе элементов народно-сценического танца.

Абитуриент показывает хореографический этюд, в котором демонстрирует знание основ композиции и постановки танца, умение пластически выразить свои мысли и чувства на основе элементов народно-сценического танца.

Рекомендуемая литература для профессионального испытания:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.
2. Дробницкий, О.Г. О ценностях жизни и культуры / О.Г. Дробницкий. – Л.: ЛГУ, 1960. - 156 с.
3. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забылин: Сборник. – М., 1992.
4. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикин – М., 1991.
5. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 154 с.
6. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235с.

Критерии оценки

Оценки по 100- балльной системе	Требования по критерию творческое испытание: композиция и постановка
90-100 баллов	Безупречное владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе народно-сценического танца
70-89 баллов	Хорошее владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе народно-сценического танца
50-69 баллов	Плохое владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе народно-сценического танца
0-49 баллов	Отсутствие владение основами композиции и постановки танца, практическое владение законами

	хореографической драматургии, знание методики составления танцевальных комбинаций на основе народно-сценического танца
--	--

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Форма проведения испытания – практические занятия классического, народно-сценического танцев (урок)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Программа вступительного профессионального испытания по народно-сценическому танцу включает:

- исполнение экзерсиса у станка;
- исполнение экзерсиса на середине зала.

Абитуриент должен владеть основами народно-сценического танца, уметь исполнить экзерсис у станка и на середине зала, подготовить на середине зала развернутую танцевальную комбинацию на материале народно-сценического танца.

Программа вступительного профессионального испытания по классическому танцу включает:

- исполнение экзерсиса у станка;
- исполнение экзерсиса на середине зала.

Поступающий должен продемонстрировать практическое владение классическим танцем, знать терминологию и методику исполнения движений, уметь выполнить экзерсис у станка и на середине зала.

Рекомендуемая литература для творческого испытания:

Народно-сценический танец

1. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура как источник духовно-нравственного исцеления личности // Тезисы международной научно-практической конференции. - М.: Изд-во МГУК, 1997. – С. 40-42.

2. Богаткова, Л.Н. Хоровод друзей / Л.Н. Богаткова – М., 1957.

3. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М., 1958.

4. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Самара. – Самарское книжное издательство, 1996. – 193 с.

5. Власенко, Г.Я. Русский танец Поволжья / Г.Я.Власенко – Самара: Самарское книжное изд-во, 1996.

6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Владос, 2002. – 208 с.

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. Этюды. Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 205 с.

Классический танец

1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера [Текст] : учебное пособие / Г. Д. Алексидзе. - Москва, 2011. - 104 с.

2. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., доп. - Москва, 2010. - 192 с.

3. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] : учебник / А. Я. Ваганова. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2003. - 192 с.

4. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце [Текст] : учебное пособие / М. Е. Валукин. - Москва, 2007. - 248с.

5. Домарк В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Домарк. - Санкт-Петербург, 2010. - 128 с.

6. Звездочкин В. А. Классический танец [Текст] : учебное пособие / В. А. Звездочкин. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург, 2011. - 400 с.

7. Кившенко, Ю. А. Мастерство хореографа [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин ; ФГОУ ВПО "СГАКИ". - Самара, 2007. - 76 с.

8. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки [Текст] : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург, 2009. - 128 с.

9. Мелентьева А. Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Мелентьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46005>. — Загл. с экрана.

10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / А. А. Сапогов. - Санкт-Петербург, 2014. - 264 с.

11. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. В. Смирнов. - Москва, 1986. - 192 с.

12. Черникова Н. М. Система движений рук в классическом танце [Текст] : учебно-методическое. пособие / Н. М. Черникова. - Самара, 2014. - 55 с.

Критерии оценки

Оценки по 100- балльной системе	Требования по критерию профессиональное испытание: исполнительское мастерство (классический, народно-сценический танец)
90-100 баллов	Безупречное владение основами народно-сценического танца, умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала, практическое владение классическим танцем, знание терминологии и методики исполнения движений, умение выполнить экзерсис у станка и на середине зала на высоком профессиональном уровне.
70-89 баллов	Хорошее владение основами народно-сценического танца, умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала с небольшим количеством ошибок, практическое владение классическим танцем, знание терминологии и методики исполнения движений, умение выполнить экзерсис у станка и на середине зала на достаточном профессиональном уровне.
50-69 баллов	Плохое владение основами народно-сценического танца, исполнением экзерсиса у станка и на середине зала с большим количеством ошибок, недостаточное владение классическим танцем, плохое знание терминологии и методики исполнения движений, неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала.
0-49 баллов	Отсутствие владения основами народно-сценического танца, исполнением экзерсиса у станка и на середине зала с большим количеством ошибок), владение классическим танцем на низком уровне, незнание терминологии и методики исполнения движений, неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала.